

# Βιογραφικό

Ονομάζομαι Αικατερίνη Δημ. Πουλιάση και είμαι τεταρτοετής φοιτήτρια της Αρχιτεκτονικής Σχολής ΑΠΘ. Ο γενικός μέσος όρος μου είναι 8,98 και έχω παρακολουθήσει και τα τρία βασικά εργαστήρια αποκατάστασης τα οποία είναι «Εισαγωγή στην αποκατάσταση ιστορικών κτηρίων», «Σχεδιασμός και αποκατάσταση ιστορικών κτηρίων» και «Ιστορικά Δομικά Συστήματα». Από σχεδιαστικά προγράμματα γνωρίζω Autocad, Rhino, SketcUp, Photoshop, Illustrator, After Effects. Όσον αφορά τα ενδιαφέροντα μου ασχολούμαι εντατικά με την εκμάθηση ξένων γλωσσών, ενώ ήδη μιλάω 4 ξένες γλώσσες οι οποίες είναι Αγγλικά, Γερμανικά, Ιταλικά και Αραβικά. Επαγγελματικά έχω κάνει ανακαινίσεις σε τουριστικά καταλύματα στην Κέρκυρα και έχω εκπονήσει αρχιτεκτονικά σχέδια κατοικιών σε τεχνικό γραφείο.

+306944161729

katerina@pouliasis.com

## Επιστολή κινήτρων

Η αποκατάσταση ιστορικών κελυφών είναι ο τομέας της αρχιτεκτονικής που καταφέρνει να εντάξει την ευαισθησία της μνήμης στις σύγχρονες κτηριακές απαιτήσεις και ίσως είναι ο περισσότερο περιβαλλοντικά ευαισθητοποιημένος καθώς «ανακυκλώνει» και επανενεργοποιεί υπαρκτό κτηριακό δυναμικό. Η Ελλάδα λόγω μακροχρόνιας και πλούσιας ιστορίας διαθέτει πολλά απο τέτοια. Προσωπικά έχω σκοπό να επενδύσω γνωστικά σε αυτό τον τομέα και σε μεταπτυχιακό επίπεδο, επομένως το εν λόγω εργαστήριο αποκατάστασης στην Ερμούπολη θα προσέφερε περισσότερη εμπειρία και επαφή με αυτό τον τομέα.

Ανάλυση

1. Existing urban fabric analysis. 2. Urban fabric analysis. 3. Urban fabric analysis with green infrastructure. 4. Urban fabric analysis with green infrastructure and pedestrian network.

Επιχειρησιακό Σχέδιο

1. Strategic urban planning. 2. Strategic urban planning. 3. Strategic urban planning. 4. Strategic urban planning.

Συμπερασματικός Χάρτης Ανάλυσης

1. Strategic urban planning. 2. Strategic urban planning. 3. Strategic urban planning. 4. Strategic urban planning. 5. Strategic urban planning.

Φάσεις υλοποίησης project

Φάση 1: Initial site layout. Φάση 2: Detailed site layout with green infrastructure.

Στρατηγικό σχέδιο 1:1000

Concept

Περιβαλλοντική Ατζέντα

Ενδεικτικός εξοπλισμός

Διάγραμμα Φωτισμού

Φάση 3\_πρόταση

Το ζητούμενο του μαθήματος ήταν να αναλύσουμε τον δημόσιο χώρο του πανεπιστημίου σε σχέση με τον αστικό ιστό και να εντοπίσουμε προβλήματα αλλά και τις μέχρι τώρα ανεκμετάλλετες δυνατότητες του. Με βάση την έρευνα και τα στοιχεία που είχαμε συλλέξει, επιλέξαμε για περιοχή παρέμβασης τον οδικό άξονα της Εθ. Αμύνης, την πλατεία Χημείου του Πανεπιστημίου και το πάρκο που σχηματίζεται παράλληλα με τα ανατολικά τείχη της πόλης. Στόχος του σχεδιασμού ήταν η ενοποίηση τους καταργώντας τα όρια του campus ως προς το μέτωπο της πόλης και μετατρέποντας τον άξονα της Εθ. Αμύνης σε ένα shared space χώρο, ώστε πανεπιστήμιο και πόλη να ενωθούν σε ένα κοινό δυναμικό μέτωπο.



ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΟ ΣΤΗ ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΓΕΙΣΟΥ

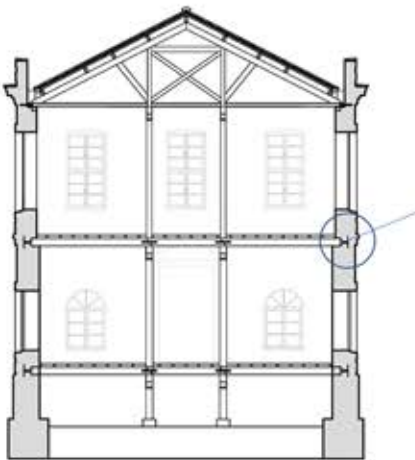
Λεπτομέρεια κιονόκρανου



ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΟ ΓΕΙΣΟ



Λεπτομέρεια γείσου



Η αποκατάσταση του στρατοπέδου Παύλου Μελά χωρίστηκε σε δύο μεγάλα εργαστήρια. Το πρώτο θεωρητικό μέρος της αποκατάστασης είχε ζητούμενο την επιτόπια έρευνα και καταγραφή της τωρινής κατάστασης του ιστορικού στρατοπέδου με σκοπό τον εντοπισμό στοιχείων που αποκαλύπτουν την αρχική οικοδομική φάση του, πριν δηλαδή περάσει στον ελληνικό στρατό, ο οποίος άλλαξε σημαντικά το εσωτερικό των 2 κτηρίων στρατώνων και των 3 σταύλων. Η τεκμηρίωση και ανάλυση επιτεύχθηκε μέσα από μία σειρά κατόψεων, κατασκευαστικών τομών και τρισδιάστατων σχεδίων της πρώτης και δεύτερης οικοδομικής φάσης του. Η ανάλυση ολόκληρου του κτηριακού συγκροτήματος, ο εντοπισμός της παθολογίας του και η τελική αξιολογήση τι χρήζει αποκατάσταση, τι αφαίρεση και τι διατήρηση αποτέλεσαν την βάση για το επόμενο στάδιο το οποίο ήταν οι σχεδιαστικές προτάσεις αποκατάστασης. Στο δεύτερο πρακτικό εργαστήριο αποκατάστασης ως τριμελής ομάδα επιλέξαμε το συγκρότημα των 3 σταύλων. Η κεντρική σχεδιαστική μας ιδέα ήταν η ενοποίηση των 3 σταύλων με μία χειρονομία η οποία παραλάμβανε τον επισκέπτη από τον άξονα ιστορίας και τον επιστρέφει στην πλατεία που σχηματίζουν οι δύο στρατώνες. Οι χρήσεις που θα παραλάμβαναν οι σταύλοι ήταν co-working spaces με laboratories για απασχόληση start-up εταιρειών με υποδοχή και ένα μικρό μουσειακό-εκθεσιακό χώρο.



Η νέα κατασκευή ενσωματώνει τα τρία κτίρια των στάβλων



Δημιουργείται στροφι-ογκάλια προς το ιστορικό κομμάτι



Παραλαμβάνουν ροή επισκεπτών από τον "άξονα ιστορίας"...



...και τον επιστρέφουν στον ίδιο στην πλατεία ανάμεσα στα ιστορικά κτίρια



ΟΓΚΟΠΛΑΣΙΑ

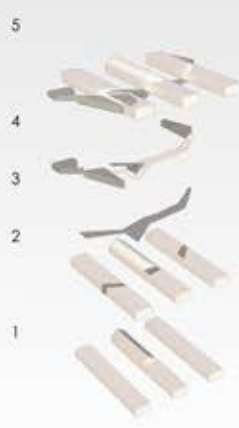
Η νέα κατασκευή εφαρμόζεται σαν "σφήνα" στα υπάρχοντα κελύφη με διακριτά σημεία στον στάβλο Α' και Γ'.

Η διαδρομή ενοποίησης εκτονώνεται σε όγκους στην αρχή και το τέλος της παραλαμβάνοντας αναγκαίως χρήσεις για την λειτουργία του συγκροτήματος.

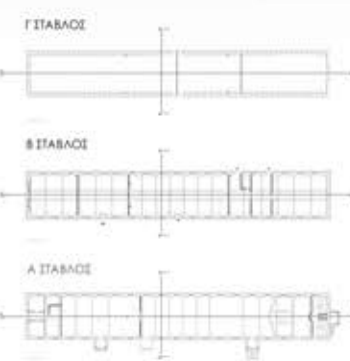
Μία εννοιαία διαδρομή ενοποιεί χωρικά και αντιληπτικά τα τρία κτήρια.

Στάβλος α': διάσπαση σε δύο όγκους/  
Στάβλος β': εκτόνωση κεντρικού αιθρίου/  
Στάβλος γ': κεντρικός υπαίθριος χώρος στεγασμένος με γυαλί για φωτισμό

Τρεις όγκοι ίδιων διαστάσεων παρατάσσονται σε απόσταση 20 μέτρων ο καθένας.



ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ



**Γ ΣΤΑΒΛΟΣ**  
Εσωτερικά χωρίσματα  
Μεταρροπή παραθύρων σε εσοδούς  
Διακάλυψη εσοδών στις στενές πλευρές

**Β ΣΤΑΒΛΟΣ**  
Ενίσχυση τμημάτων τοιχοποιίας για στατικούς λόγους  
Επίπληξη ξύλινων υποστηλωμάτων και των μαζοκάρων τους με τιμειντοκονιάματα  
Πρόσθρες επικάλυψες δαπέδου με σκυρόδεμα  
Διαμετροποίηση στάβλου με κατασκευή εγκάρσιων τοιχοποιιών  
Διακάλυψη αρχικών εσοδών στις στενές πλευρές με κατασκευή σενίδι από σκυρόδεμα στο πάνω μέρος τους  
Διάσπαση εσοδών στις διαμήκτες πλευρές με τμηματική καταστροφή των ξυλινών ταξιδιών  
Κάλυψη ταξιδιών με επάρσεις για να αξιοποιηθούν ως καλώδια Αποκάλυψη επιχρισμάτων

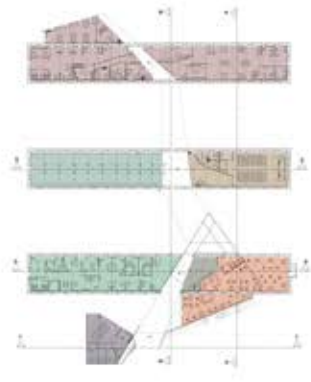
**Α ΣΤΑΒΛΟΣ**  
Προσαρμογή ύψους παραθύρων στις ανθρώπινες ανάγκες  
Δημιουργία θυρών και στεγασών στην δυτική όψη  
Εσωτερικά χωρίσματα και προσθήκες  
Αφαίρεση ταξιδιών και υποστηλωμάτων και προσθήκη ψευδοροφής  
Καθάρωση στήλης από πυρκαγιά που επισκίασε την διάβρωση του κτηρίου λόγω υγρασίας  
Απουσία διακοσμητικού γήστου



05ΕΑ 10

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΣΤΑΒΛΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ

- Επιστημονική ομάδα για αρχιτεκτονικές, αρχαιολογικές και κληρονομιολογικές μελέτες αρχαιολογικού κληρονομίου
- Επιστημονική ομάδα
- Επιστημονική ομάδα για φωτογράφιση και ψηφιοποίηση 3D της αρχαιολογικής κληρονομιάς
- Έκθεση



ΧΡΗΣΕΙΣ

- Μουσείο πολιτιστικής κληρονομιάς
- Μουσείο
- Καθημερινό εκπαιδευτικό

Γενικές αποφάσεις:  
Διάθεση στις προσόψεις του κτηρίου από την αναρτημένη και καταρτισμένη ιστορία.  
Μία για οπακίτη στέγαστρο (βελτιστοποιημένο και περιμετρικά διακοσμητικό στην πρόσοψη).  
Επινοητικό αρχικό επιχριστικό



**Στάβλος Α':**  
1. Διατήρηση παραβάνων Ελεγκτικό Ξεράσι στο κελύφος, δηλ. χαμηλότερες πόδες παραβάνων.  
2. Σημαντική δύναμη κελύφους σε θέσεις παραβάνων οφείλεται των αποσπασμένων προσθίων ενός και ενός του 3 κελύφους (Εσωτερικές τοιχοποιίες ψαλάκι και εξωτερικές ανάγει από ΟΠΣ)  
4. Αποσπασμένο ανάγει που στην πλευράει κανάλινα από αποσπασμένους

**Στάβλος Γ':**  
1. Διατήρηση του κελύφους επί Οθωμανικού στρατού



**Στάβλος Β':**  
Εξ ολοκλήρου ανακατασκευή της ελπίρας του κτηρίου το οποίο συνόψιτο μέρι και σήμερα Ανακατασκευή:  
1. Διατήρηση και συντήρηση προεπιχρισμένων στήλης  
2. Διατήρηση παραβάνων με κουσινάτο στα οπίσθια των ορειών  
3. Επισκόληση και συντήρηση πατηρών  
4. Διακοσμητική παλιά δαπέδων  
5. Επινοητικό ανακατακάν στις στενές όψεις



ΤΟΜΗ Γ-Γ

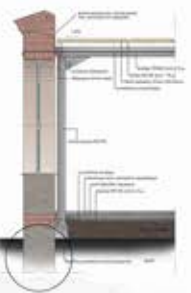
ΤΟΜΗ Ε-Ε

**ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΑΡΧΗ**

Συμπεριλάει το master plan το συγκρότημα των σταθμών συναντά δύο βασικούς άξονες παλαιάς του στρατοπέδου, έναν από τη Διεθνή Ανάκτορα από τα κτήρια Α και Β και έναν από τη Λαγκαδά (άξονα ιστορίας). Στόχος του σχεδιασμού είναι η ένωση του σημείου τομής των παραπάνω αξόνων σε σχέση με τους κτηριακούς όγκους του συγκροτήματος, το οποίο θα υποδείκνυε την κεντρική είσοδο σε αυτό, ενώ ταυτόχρονα θα λειτουργεί και ως σημείο ελέγχου. Συμπεριλάει με αυτό οργανώνεται η βασική χάραξη της πορείας, που παραλαμβάνει τις ροές των επισκεπτών από Λαγκαδά και διεθνή δημιουργώντας μια ενιαία διαδρομή που προσκαλεί τους επισκεπτες να τη διασχίσουν. Οι αρχιτεκτονικές εκτάσεις στις απώλετες της διαδρομής αυτής και η στοχευμένη διάταξη και μορφολογία τους δημιουργούν νησιά "γωνιά" παραλαβής και δεχτικής στο υπόλοιπο συγκρότημα. Η παραπάνω προέβλεψη κάνει μετριοτή τη σχέση παλιού και νέου, καθώς φέρνεται να πέσει κάθε φορά τους τρεις στάθμους σε 4 εξαιρετικούς όγκους σε επίπεδο κάτοψης, ενώ αυτό στη πραγματικότητα συμβαίνει μόνο στο στάδιο Α, στο σημείο της υποδοχής εντάσσοντας της σημασία της. Στην απόφαση αυτή συντελεί ο μεγάλος βαθμός παρίμφοσης του Ελληνικού στρατού σε αυτόν συγκριτικά με το υπόλοιπο κτήριο.



ΣΤΕΦΑΝΩΔΗ ΒΕΛΩΝΙΑ 1:30



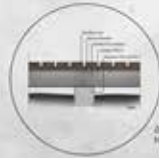
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΤΟΜΗ ΣΤΑΘΜΟΥ Α 1:30



ΤΟΜΗ Β-Β



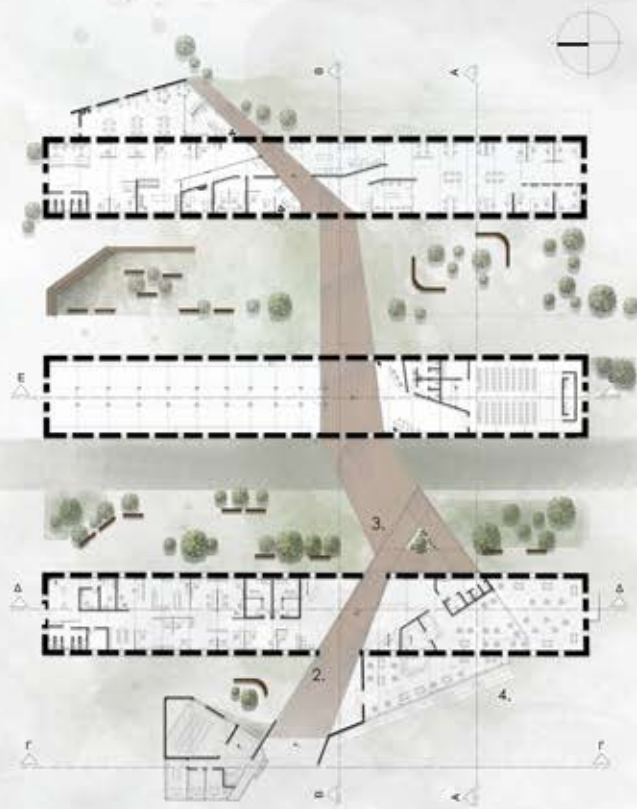
ΝΟΣΑ ΟΥΝ



ΔΙΑΤΑΞΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΝΕΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ 1:10



**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ**  
 Προκύπτουν δύο είδη όψεων όσον αφορά την οργάνωση των κατόψεων των σταθμών Η με ένα η ορθοκανονική διάταξη των χώρων, που ακολουθεί την τυπολογία των σταθμικών χώρων λόγω δομικών κτηρίων, ενώ η άλλη εμφανίζεται στα σημεία που η νέα κατασκευή συναντά τα υφιστάμενα κτίρια και καταστραμμένα τους παλαιότερους χώρους αντιπροβαλλοντας το παλιό και το νέο.



**ΥΛΙΚΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΩΝ**

- Στεγανό βόλετο από οματόμονο ακατέμνητο στους βασικούς άξονες
- Wood plastic Composite της ραμής της κατασκευής μας
- Φυτικό υπόβαθρο έδαφος
- Βασανισμένο βόλετο για τους κεντρικούς χώρους εισόδους

